

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА ФОТОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культура фотографии
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	13
9.1 Планы практических занятий	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях фотографии как средства коммуникации, теоретических подходах к ее изучению и современных направлениях практического использования.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных жанрах и техниках фотографии во второй пол. XIX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные способы тиражирования и формы бытования фотографии;
- раскрыть особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными);
- представить современные подходы к анализу фотографического изображения и связанных с ним социальных и культурных практик.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	<p>Знать: основные жанры и направления развития техники фотографии во второй пол. XIX – нач. XXI вв.;</p> <p>основные способы тиражирования и формы бытования фотографии в различные периоды ее истории;</p> <p>основные историко-культурные и теоретические работы в области фотографии.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу фотографических изображений;</p> <p>подобрать фотографии для раскрытия определенной темы.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных изображений и практик, связанных с фотографией; техниками анализа фотографии.</p>
ПК-2: Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПК-2.3 Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области фотографии.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные</p>

	правил и профессионального этикета	<p>функции фотографии в различных контекстах; определить особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными); применять полученные теоретические знания к анализу фотографических изображений.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения фотографического изображения.</p>
--	------------------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «История художественной культуры XIX – начала XXI веков», «История повседневности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история средств массовых коммуникаций», «Культура радио», «Культура кинематографа», «Культура телевидения», а также проектно-технологической практики на 3 курсе обучения.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Практические занятия	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
7	Лекции	12
7	Практические занятия	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура фотографии: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику. Основные принципы анализа фотографического изображения. Краткий очерк развития техники фотографии. Жанры фотографии. Способы тиражирования и формы бытования фотографии. Медиаальные контексты фотографии.

Раздел 2. Культура фотографии XIX – нач. XX века. Антропологические параметры фотографии

ТЕМА 2. Студийная фотография. Тело. Формирование «универсального» тела во второй половине XIX – начале XX века. Аристократическое тело. Движение гигиенистов. Государственный «цивилизационный» проект. Дисциплина и самодисциплина. Приватное и публичное.

ТЕМА 3. Артистическая и антропологическая фотография. Лицо. Представление об эмоциях во второй половине XIX – начале XX века. Улыбка и взгляд в ситуации общения. Криминалистика. Психика и лечение психических заболеваний. Фотография преступников и умалишенных.

ТЕМА 4. Любительская фотография в нач. XX века. Жак-Анри Лартиг. Масштаб «событийности» у Лартига. Визуальный дневник.

ТЕМА 5. Город в фотографии кон. XIX – нач. XX века. Эжен Атже. Изменение контекстов восприятия фотографий Атже. Рецепция в авангардных художественных кругах. Город как непрерывная поверхность. Тип взгляда. Фигура фланера. Беренис Эббот «Меняющийся Нью-Йорк».

Раздел 3. Фотография в 1920-40-е гг. «Второе открытие» медиума

ТЕМА 6. Немецкая портретная фотография от Веймарской республики к национал-социализму. Август Зандер. «Лицо нашего времени». Индивидуальный тип. Принцип серии. Лицо в авангардной фотографии 1920-х гг. Преподавание фотографии в Баухаузе. Ласло Махой-Надь.

ТЕМА 7. Авангардная фотография. Анри Картье-Брессон. От сюрреализма к репортажной фотографии. «Решающий момент».

ТЕМА 8. Индустриальный ландшафт в фотографии 1920-1930-х гг. Поэтика труда. Новые иллюстрированные журналы
Маргарет Бурк-Уайт; советская индустриальная фотография.

ТЕМА 9. Социальная фотография. Национальный (коллективный) проект. Документальная фотография в США в 1930-е гг. Уокер Эванс и Доротея Ланг.

Раздел 4. Фотография в 1950-2000-е. Новые медиальные контексты. Устаревание медиума

ТЕМА 10. Модная фотография в 1940-1950-е гг. Алексей Бродович. Новые принципы графического дизайна.

ТЕМА 11. Портретная фотография 1950-1960-е гг. Лицо, застигнутое врасплох. Ричард Аведон и Диана Арбус. Статус «знаменитости» в фотографии.

ТЕМА 12. Художественная фотография в 1980-е гг. Социальная позиция в фотографии. Персональный проект. Нэн Голдин.

ТЕМА 13. Постановочная фотография в 1980-2000-е гг. Докудрама. Джефф Уолл.

ТЕМА 14. Современные способы экспонирования фотографии. Режимы бытования фотографии во второй половине XX – нач. XXI вв. Вернакулярная фотография.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Культура фотографии: основные понятия и исследовательские подходы	Тема 1. Лекции (4 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2	Культура фотографии XIX – нач. XX вв. Антропологические параметры фотографии	Темы 2-5. Лекции (4 ч.) Практические занятия 1-4 (10 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3	Культура фотографии в 1920-40-е гг. «Второе открытие» медиума	Темы 6-9. Лекции (6 ч.) .	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов

		Практические занятия 5-8 (12 ч.) Самостоятельная работа	Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4	Культура фотографии 1950-2000-е гг. Новые медиальные контексты. Устаревание медиума	Темы 10-14. Лекции (6 ч.) Практические занятия 9-13 (12 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-4)	5 баллов	20 баллов
- индивидуальная презентация (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 3, 4)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала.

Индивидуальная презентация (2 раздел)

Для индивидуальной презентации (Практические занятия 1-4) студентам предлагается сделать подборку из 3-5 снимков XIX – нач. XX вв. (См. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») и проанализировать их.

Перечень вопросов при анализе фотографий:

1. Каковы технические характеристики медиума в данной подборке фотографий?
2. К какому жанру относятся эти фотографии?
3. Как происходило их тиражирование?
4. С какими культурными практиками и социальными институтами связано бытование этих фотографий?
5. Каковы были их социокультурные функции?
6. В рамках каких «архивов» бытуют эти фотографии сегодня?

Групповые дискуссии (3 и 4 раздел) проводятся по заданиям на практических занятиях 5-13.

Список вопросов к устному экзамену

1. Особенности фотографии как медиума (ПК-2).
2. Жанры и функции фотографии в XIX – нач. XX века (УК-5.3).
3. Корпус фотографий Жак-Анри Лартига: возможности анализа (ПК-2.3).
4. Корпус фотографий Эжена Атже: возможности анализа (ПК-2.3).
5. Понятие фотографического «архива». Приведите примеры (УК-5.3).
6. Корпус фотографий Августа Зандера: возможности анализа. Понятие «серии» (ПК-2.3).
7. Фото-книга (photobook) как форма тиражирования фотографии. Приведите примеры (УК-5.3).
8. Корпус фотографий Альфреда Стиглица: возможности анализа. Пикториализм (УК-5.3, ПК-2.3).
9. Корпус фотографий Ласло Мохой-Надя: возможности анализа. Авангардная фотография. Баухауз (УК-5.3, ПК-2.3).
10. Корпус фотографий Маргарет Бурк-Уайт: возможности анализа (ПК-2.3).
11. Иллюстрированные журналы в 1920-1930-е годы. «СССР на стройке», «LIFE» (УК-5.3).
12. Корпус фотографий Анри Картье-Брессона: возможности анализа. Агентство «Магnum» (УК-5.3, ПК-2.3).
13. Американская документальная фотография 1930-х гг.: Доротея Ланг. Уокер Эванс (УК-5.3).
14. Алексей Бродович как художественный редактор журнала «Harper's Bazaar». Фотография моды (ПК-2.3).
15. «Портреты» Ричарда Аведона (УК-5.3).
16. Корпус фотографий Нан Голдин: возможности анализа. Жанр визуального дневника (ПК-2.3).
17. Принцип серийности с фотографиях Бехеров (УК-5.3).
18. Корпус фотографий Джеффа Уолла: возможности анализа (ПК-2.3).
19. Понятие о «вернакулярной» фотографии. Приведите пример (УК-5.3).
20. Способы экспонирования фотографии. Приведите пример выставки. Дайте характеристику кураторской концепции (ПК-2.3).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

1. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - № 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Крылов А.П. – Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа : <https://new.znaniium.com/read?pid=557015>
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие [Электронный ресурс]/ А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. — Режим доступа : <https://new.znaniium.com/read?id=344850>
4. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru/>
 История России в фотографиях <https://russiainphoto.ru/>
 Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии <http://www.photographer.ru/>
 Сайт фотоагентства «Магnum» <http://www.magnumphotos.com/>
 Сайт музея Джорджа Истмана <https://www.eastman.org/photography>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Студийная фотография в XIX – нач. XX вв.. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие техники фотографии использовались в студийной фотографии в рассматриваемый период?
2. Каковы разновидности студийной фотографии?
3. Каковы социальные и культурные функции студийной фотографии?

Практическое занятие 2. Артистическая и антропологическая фотография в XIX – нач. XX вв.. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности артистической и антропологической фотографии по сравнению со студийным портретом?
2. Как моделируется лицо в этих типах фотографии?
3. Каковы социальные и культурные функции артистической и антропологической фотографии?

Практическое занятие 3. Любительская фотография в XIX – нач. XX вв. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем отличие ранней любительской фотографии и фотографии Kodak?
2. Каковы социальные и культурные функции любительской фотографии?

Практическое занятие 4. Город в фотографии XIX – нач. XX века. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы разновидности пейзажной и городской фотографии в рассматриваемый период?
2. В контексте каких социальных практик развивается городская фотография?

Практическое занятие 5. Немецкая портретная фотография от Веймарской республики к национал-социализму. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался фотографический проект Августа Зандера?
2. Какую роль придавал фотографии Ласло Махой-Надь?

Практическое занятие 6. Авангардная фотография. От сюрреализма к репортажной фотографии. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты авангардной фотографии можно отметить в сюрреалистических снимках?
2. Как складывался профессиональный путь А. Картье-Брессона?

3. В чем заключается особенность фотоагентства «Магnum»?

Практическое занятие 7. Индустриальный ландшафт в фотографии 1920-1930-х гг. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась эстетика механизма в индустриальной фотографии?
2. Какие проекты советской индустриальной фотографии наиболее значимы?
3. Какой взгляд на СССР предлагает американскому зрителю М. Бурк-Уайт?

Практическое занятие 8. Социальная фотография в 1930-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проекты социальной документалистики были наиболее значимы в 1930-е гг.?
2. Как менялась рецепция документальной фотографии 1930-х гг. в США?

Практическое занятие 9. Модная фотография в 1940-1950-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как трансформируется модная фотография в послевоенный период?
2. Каков вклад А.Бродовича в дизайн модных журналов?

Практическое занятие 10. Портретная фотография 1950-1960-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции портрета в рассматриваемый период?
2. Как сочетаются принципы коммерческой и авторской фотографии в работах Ричарда Аведона?

Практическое занятие 11. Художественная фотография в 1980-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы наиболее значимые направления художественной фотографии в рассматриваемый период?
2. Как трансформируется практика любительской фотографии в работах Нэн Голдин?

Практическое занятие 12. Постановочная фотография в 1980-2000-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся принципы документальности и постановочности в современной художественной фотографии?
2. Какую роль играет художественная традиция в работах Джеффа Уолла?

Практическое занятие 13. Современные способы экспонирования фотографии. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как представлена фотография на современных выставках?
2. Возможно ли применить концепцию фотографии Ролана Барта к современной выставочной практике?

Освоение курса по «Культуре фотографии» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. Важной формой работы является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Фотография широко представлено в сети «Интернет», однако необходимо постоянно производить оценку качества информации. В первую очередь, следует пользоваться сайтами музеев, архивов и университетов.